

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театра песни «Звонница»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Смирнова Е.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра песни «Звонница» имеет художественную направленность, её актуальность обусловлена тем, что она ориентирована на воспитание в детях национального самосознания, основанного на лучших традициях народной культуры, на развитие их эмоциональной сферы и творческой деятельности.

На современном этапе возрос интерес к новым синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству в целом и к народному пению через песни, как одному из самых доступных видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. Современное видение традиционного фольклорного репертуара, стилизация и аранжировка народной

песни, позволяет ей стать ближе, доступнее и интереснее учащимся. Формы его проявления во многом повторяются, только язык соответствует сегодняшнему времени и акценты расставляются в соответствии с видением педагога.

Важной частью и особенностью программы является репертуар, который включает в себя обработки современных народных песен, фольклорных образцов и оригинальные авторские произведения, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в театре песни, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности в народной постановке голоса, совершенствование специальных вокально-певческих навыков, обучение русскому традиционному пению, что является основой для исполнения песен различных жанров.

Занятия являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизации личности, помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, организовать и объединить детский коллектив.

Ансамблевое и сольное пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности, в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало.

Ценность и особенность данной программы в том, что в ней присутствуют и органично сочетаются теоретический материал по изучению народно – песенного творчества и собственный результативный опыт педагога по организации практических занятий с детским вокальным коллективом.

Тематический план включает в себя, разработанные автором в ходе многолетней педагогической деятельности в качестве руководителя вокального коллектива:

- методики вокально – ансамблевых занятий, включающих подборки распевочных вокальных упражнений, которые предполагают эффективное воздействие на детский коллектив, выработку унисонного исполнения, исправление неправильного извлечения звуков при пении;

- театральные игры, способствующие раскрепощению, раскрытию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка;

- артикуляционно-дикционные речевые тренировки, являющиеся основой здоровья сбережения и развития речи, исправляющие дикционные недостатки, способствующие снятию эмоционального напряжения, созданию положительного настроения на занятиях;

- мониторинг индивидуального творческого развития ребёнка, диагностика творческого роста, уровня умений и навыков в зависимости от года обучения.

Обучение включает в себя следующие основные разделы:

Раздел «Ансамблевое пение» - освоение разно-жанрового и разнохарактерного репертуара; Способствует развитию и совершенствованию постановки голоса; формированию чувства ансамбля, навыкам ансамблевого пения в ансамбле двухголосного пения и *acapella*, под фонограмму (-1), и аккомпанемент; выработки певческого дыхания; дикционных навыков, гармонического и мелодического слуха; подготовки к выступлению на концертных площадках различного масштаба на сцене.

Раздел «Сценическое мастерство» – способствует развитию и совершенствованию артикуляции, речевого слуха, голоса, дыхания учащихся; навыкам актёрского мастерства, сценической мимики, координации между голосом и телом во время исполнения репертуара; артистической смелости, непосредственности, самостоятельности; эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям, культуры поведения на сцене;

Раздел «Сольное пение» представляет собой индивидуальную работу педагога с детьми по освоению вокально-исполнительских навыков сольного репертуара.

Подготовки учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 6-13 лет.

Срок и объем освоения Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра песни «Звонница»

Форма занятий	групповые занятия (ансамблевое пение, сценическая речь) 648					индивидуальные занятия (сольное пение) 144				
Количество часов за 5 лет										
Уровни обучения	Стартовый уровень обучения (1-ий год)	Базовый уровень обучения (2-ой год)	Базовый уровень обучения (3-ий год)	Продвинутый уровень обучения (4-ий год)	Продвинутый уровень обучения (5-ий год)	Стартовый уровень обучения (1-й год)	Базовый уровень обучения (2-ой год)	Базовый уровень обучения (3-ий год)	Продвинутый уровень обучения (4-ий год)	Продвинутый уровень обучения (5-ий год)
Количество часов по уровням	72	72	72	144	144	-	36	36	36	36

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:**Режим занятий**

Стартовый уровень (I уровень)	Базовый уровень (II уровень)	Продвинутый уровень (III уровень)
Ансамблевое пение, сценическое мастерство 2 часа в неделю. 72 часа в год	Ансамблевое пение, сценическое мастерство 2 часа в неделю. 72 часа в год	Ансамблевое пение, сценическое мастерство 4 часа в неделю. 144 часа в год

	Сольное пение 1 раз в неделю по 1 часу. 36 недель 36 часа.	Сольное пение 1 раз в неделю по 1 часу. 36 недель 36 часа.
--	---	---

1.2 Цель, задачи, ожидаемый результат

Цель: Приобщение учащихся к народной певческой культуре посредством исполнения народных песен, развитие их индивидуальных способностей для самореализации в исполнительском творчестве.

Образовательный процесс направлен на реализацию следующих **задач:**

Обучающие:

- Формирование устойчивого интереса к народному пению, навыков освоения разно-жанрового народного репертуара;
- Формирование практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен, народной песенной манеры исполнения, сценической речи, актёрского мастерства, сценического движения;
- Овладение дополнительными средствами исполнительской выразительности (элементы народной хореографии, овладение музыкальными народными инструментами (шумовыми)).

Развивающие:

- Развитие кругозора, интереса к народной культуре, художественного вкуса;
- Развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
- Развитие эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям через участие в концертной и конкурсной творческой деятельности;

Воспитательные:

- Воспитание чувства принадлежности к родному народу, уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение народных песен;
- Воспитание самостоятельной творческой личности и активной жизненной позиции;
- Формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств;

Ожидаемые результаты

Освоение полного курса предметного содержания программы осуществляется путём прохождения 3-х уровней сложности:

1.1 уровень (стартовый) – 1 год обучения. Его задачами являются:

Освоение основ вокального творчества;

- формирование певческой установки;
- формирование навыков пения в ансамбле;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкальный слух и память, чувство ритма, навыков интонирования;
- развитие памяти, внимания, координации, умение согласовывать движения с музыкой;
- формирование навыков сценического внимания и раскрепощения;
- ознакомление с малыми формами фольклора;
- ознакомление с законами сцены;
- пробное участие в мероприятиях разной художественно-эстетической направленности.

2. II уровень (базовый) – 2-3 год обучения. Его задачами являются:

Постановка голоса. Репертуар в двухголосной партитуре;

- формирование навыков пения в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1);
- формирование навыков пения сольно;
- обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, мягкая атака, дикционные навыки);
- формирование навыков исполнительского мастерства, чистоты интонирования, соединения пения с движением.
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие речевого слуха, артикуляционного аппарата, голоса и сценического дыхания;
- развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и навыков сценического общения;
- освоение разно-жанрового и разнохарактерного народного репертуара;
- развитие артистической смелости, непосредственности, самостоятельности;
- развитие эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
- участие в постановке инсценировок обрядов и театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- участие в мероприятиях разной художественно-эстетической направленности.

3. III уровень (продвинутый) – 4-5 годы обучения. Его задачами являются:

-Acapella;

- освоение ансамблевого исполнения песен;
- освоение сольного исполнения песен;
- освоение вокально-хоровой техники (певческое дыхание, «цепного» дыхания, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- освоение разно-жанрового и разнохарактерного народного репертуара;
- развитие артистической смелости, непосредственности, самостоятельности;
- участие в театрализованных номерах, программах художественно-эстетической направленности;
- выступление на концертных площадках различного масштаба, приобретения опыта участия в конкурсах, фестивалях, различного уровня.

В результате освоения программы по разделам должны:

ЗУВ	Стартовый уровень (1 год обучения)	Базовый уровень (2,3 год обучения)	Продвинутый уровень (4,5 год обучения)
Знать	<i>Ансамблевое пение</i>	<i>Ансамблевое пение</i>	<i>Ансамблевое пение</i>
	понятия - унисон; - интонирование; -звуковедение; -артикуляция; -певческое дыхание; -принцип работы голосового аппарата; - жанры фольклора.	понятия -принцип работы голосового аппарата; - «Втора»; - головное резонирование; - жанры фольклора. -попевки к календарно-обрядовым действиям. -типы дыхания.	понятия -двух, трёхголосье; -стилевых особенностей исполняемых песен (говор, характер, звуковедение); -жанры народных песен; - особенности исполнения фольклорных песен; - творчество профессиональных фольклорных коллективов.
Знать	<i>Сценическое мастерство</i>	<i>Сценическое мастерство</i>	<i>Сценическое мастерство</i>

	понятия -мимика, эмоции, жесты; -внимание; -память; -воображения в жизни творческого человека; -артистическая смелость; -культура поведения на сцене;	понятия -сценическая мимика; -сценическая речь; -сценическое движение. -артикуляция гласных и согласных в скороговорках, словосочетаниях;	понятия -сценическое движение и актерское мастерство; - координация между голосом и телом во время исполнения; -навыки актёрского мастерства и культуры поведения на сцене.
Знать		Сольное пение	Сольное пение
		понятия - сольное исполнение; -принцип работы голосового аппарата; - интонирование; -звуковедение; -артикуляция; -певческое дыхание; - головное резонирование; -правила охраны детских голосов; -правила при работе в студии звукозаписи; -правила работы со сценической установкой;	понятия -строении голосового аппарата; -чистота интонации звучания; -певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания; -твёрдая и мягкой атака звука; - охрана голоса в предмутационный и мутационный периоды; -средства музыкальной выразительности; -гармонический и мелодический слух; - особенности исполнения фольклорных песен; - творчество профессиональных фольклорных коллективов. -приобретение профессиональных сценических навыков;
Уметь	Ансамблевое пение	Ансамблевое пение	Ансамблевое пение
	- исполнять маообъемные песни; - чисто интонировать; - петь звонко, легко; - петь в простых и сложных размерах; - воспроизводить простейшие ритмические структуры; -закреплять навыки ансамблевого пения; - слушать произведения, определять их жанр и характер; -контролировать звукоизвлечение; -правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - петь короткие фразы на одном дыхании; -в подвижных песнях делать быстрый вдох; -петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.	- исполнять песни распевные и скорые; - чисто интонировать; - петь в открытой народно-певческой манере; -использовать навыки речевой и сценической культуры; - развивать навыки двухголосного пения; - удерживать свою партию при двухголосном исполнении; - исполнять произведения с сопровождением инструмента и асарella; - слышать свои ошибки и исправлять их; - уметь точно интонировать на всём диапазоне; - уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;	-исполнять произведения, а сарella; - удерживать свою партию при двухголосном исполнении; - правильно использовать дыхание во время пения; -петь в открытой народно-певческой манере; - слышать свой голос в хоровой вертикали; - петь в сложных и сложносоставных размерах; - «перенимать» песню от носителей традиций; - исполнять песни с характерными певческими приёмами; - уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания; - уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями; -организовывать свой труд;
Уметь	Сценическое мастерство	Сценическое мастерство	Сценическое мастерство

	-раскрепощённо вести себя на сцене, включать внимание и фантазию; - согласовывать движения с музыкой; -ориентироваться в пространстве. -развивать образное мышление; -самостоятельно показывать ритмические и произвольные движения коллективу; -перевоплощаться в разные образы; - концентрировать внимание;	- свободно исполнять песни с элементами движения; -организовывать свой труд; -коллективно сочинять сказку,небылицу; -исполнять речевые и музыкальные скороговорки; - перевоплощаться в разные образы; - импровизировать «голосом», передавая особенности характера героя; - грамотно распределить себя на сцене;	- свободно исполнять песни с элементами движения; -импровизировать; -импровизировать в сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова; -обыгрывать ситуацию; - перевоплощаться в разные образы; - концентрировать внимание; -освободиться от зажимов; -ориентироваться в пространстве.
Уметь		<i>Сольное пение</i>	<i>Сольное пение</i>
		- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания; - чисто интонировать; - петь звонко, легко; - петь в простых и сложных размерах; - исполнять песни распевные и скорые; -использовать навыки речевой и сценической культуры; - исполнять произведения с сопровождением инструмента и асарелла; - слышать свои ошибки и исправлять их; - свободно исполнять песни с элементами движения; - согласовывать движения с музыкой; -организовывать свой труд;	- петь в открытой народно-певческой манере; - уметь точно интонировать на всём диапазоне; - уметь петь естественно, ровным по тембру голосом; - уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями; -исполнять произведения, а саpella; - правильно использовать дыхание во время пения; -петь в открытой народно-певческой манере; - свободно исполнять песни с элементами движения; - «перенимать» песню от носителей традиций; - исполнять песни с характерными певческими приёмами; -организовывать свой труд; -раскрепощённо вести себя на сцене, включать внимание и фантазию; -о навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие).
Владеть	<i>Ансамблевое пение</i>	<i>Ансамблевое пение</i>	<i>Ансамблевое пение</i>
	навыками -владеть вокально-певческими навыками; -владеть выразительностью исполнения;	навыками -владеть вокально-певческими навыками; - "цепного дыхания"- грудного и головного резонирования; - владеть навыком двухголосного пения; - исполнения в различных жанрах (плясовая,	навыками -владеть вокально-певческими навыками; - "цепного дыхания" грудного и головного резонирования; - актёрского мастерства и сценического движения; -сценического взаимодействия с друг другом;

		хороводная, игровая, лирическая песня); - умение работать с микрофонам; -народного звукоподражания; - стремление к самовыражению через творчество; - сценических выступлений на разных площадках.	- сценических выступлений на разных площадках; - исполнения в различных жанрах (плясовая, хороводная, игровая, лирическая песня); -народного звукоподражания; - владеть навыком двух и трёхголосного пения; -приобретения исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности.
Владеть	<i>Сценическое и актёрское мастерство</i>	<i>Сценическое мастерство</i>	<i>Сценическое мастерство</i>
	навыками - жестов; - мимики; - эмоций; - актёрского мастерства и сценического движения; - сценического взаимодействия с друг другом; - сценических выступлений на разных площадках.	навыками - техникой речи; - своим телом; - образного мышления; - актёрского мастерства и сценического движения; - сценических выступлений на разных площадках; - стремление к самовыражению через творчество; - сценического взаимодействия с друг другом;	навыками - быстро ориентироваться в тексте (находить суть, важные события, выделять главные моменты); - образного мышления, - сценической свободой на сцене; - сценических выступлений на разных площадках;
Владеть		<i>Сольное пение</i>	<i>Сольное пение</i>
		навыками - вокально-певческими; - звукообразования; - четкой дикции; - выразительностью исполнения; - сценическими навыками; - исполнения в различных жанрах (плясовая, хороводная, игровая, лирическая песня); - умения работать с микрофонам; - стремления к самовыражению через творчество; - сценических выступлений на разных площадках.	навыками - вокально-певческими; - исполнения мелких длительностей в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты; - мягкой атаки, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; - грудного и головного резонирования; - сценического взаимодействия с друг другом; - сценических выступлений на разных площадках; - исполнения в различных жанрах (плясовая, хороводная, игровая, лирическая песня); - народного звукоподражания; - стремления к самовыражению через творчество;

Учебный план Стартовый уровень (1 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.	Ансамблевое пение	48	4	44	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты.
	Вводное занятие.		1		Беседа.
1.1.	Формирование навыков ансамблевого пения.		2	22	Показ в классе. Наблюдение педагога.
1.2.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1	22	Показ в классе. Наблюдение педагога.
Раздел 2.	Сценическое и актёрское мастерство	24	4	20	Концертные и конкурсные выступления, творческие отчёты.
2.1.	Формирование внимания, памяти, воображения. Сценическая речь.		3	15	Показ в классе. Наблюдение педагога.
2.2.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		1	5	Показ в классе. Наблюдение педагога.
	Итого:	72	8	64	

1.3. Содержание программы

Стартовый уровень (1 год обучения)

Раздел 1. Ансамблевое пение

Вводное занятие. Встреча с детьми и их родителями. Прослушивание, тестирование, собеседование. Игры на знакомство. Знакомство с программой первого года обучения, правилами поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Инструктаж. Расписание занятий.

1.1.Формирование навыков ансамблевого пения

Теория: Начальные сведения о правильной певческой установке, пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Строении голосового аппарата, знакомство с певческим дыханием на основе игровых упражнений, развитие звукообразования звуковедения и дикционных навыков.

Практика:

Формирование чувства ансамбля. Знакомство с голосовым аппаратом. Музыкальный звук. Высота звука. Вокально-хоровые упражнения для начинающих. Распевание. (Упражнения на распевание проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха). Певческое дыхание. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления мышц губ и языка. Развитие дикционных навыков. Выработка унисона, ритмической устойчивости. Устойчивое интонирование одноголосого пения при наличии аккомпанемента. Упражнения на развитие образно-эмоционального мышления.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой народной песни.

1.2.Вокально-хоровая работа над репертуаром

Теория: Слушание народно-песенных образцов, направленное на формирование активного восприятия музыки, формирующее эмоциональную отзывчивость, способствующее накоплению «слухового багажа». Анализ прослушанного.

Практика: Использование детских жанров народно-песенного творчества. Умение определять их жанр и характер. Разучивание произведений, дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, календарные, игровые, сказки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Выявление примарной зоны и интонирование в ней несложных песенных образцов.

Раздел 2. Сценическое и актёрское мастерство

2.1 Формирование внимания, памяти и воображения. Сценическая речь.

Теория: Роль внимания, памяти и воображения в жизни творческого человека.

Сценическая речь. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, словосочетаниях. Сценическое движение. Культура поведения на сцене. Воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками.

Практика: Танцевальная игра-импровизация с использованием музыки в разном характере. Игры на развитие воображения и внимания. Игры и упражнения, развивающие внимание, память, воображение, чувство ритма. Упражнения, развивающие силу и полётность речевого голоса. Актёрский тренинг. При исполнении упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.2. Работа над сценическим воплощением репертуара

Теория: Понятия: мимика, эмоции, жесты.

Манера исполнения и поведения на сцене. Развитие артистической смелости.

Практика: Творческие задания, способствующие раскрепощению.

Работа над сценической мимикой, координацией между голосом и телом во время исполнения, навыками актёрского мастерства и культуры поведения на сцене. Работа над репертуаром.

Примерный репертуарный план

Репертуар включает в себя обработки современных народных песен, фольклорных образцов и оригинальные авторские произведения, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

Стартовый уровень (1 год обучения. Раздел Ансамблевое пение)

- «Гуси вы гуси» - потешка;
 - «Тётушка-деленка» -шуточная;
 - «Ой, ребята, та-ра-ра»-небылицы;
 - «Комарище» -шуточная Владимирской области;
 - «Снежная баба» -закличка Саратовской области;
 - «Зайка беленький» -игровая Саратовской области;
 - «Никанориха» -припевки Борисоглебской области;
 - «Жаворонок-дуда» -закличка Саратовской области;
 - «На дворе, не лужку»-припевки Тамбовской области;
 - «Верба моя вербушка» -свадебная Калужской области;
 - «Как у бабушки козёл» -шуточная Московской области;
 - «Летел соколог, через бабушкин дворок» колядка Алтайского края;
Считалки: «Заяц белый», «Ехала телега», «Катилась торба», «Катилось яблоко»
Народные игры: «Горелки», «Фанты», «Ручеек», «Гуси-лебеди и волк», «Шли кони», «Селезень и утка», «У медведя во бору», «Дрёма», «Как у дяди Трифона».

Учебный план

Базовый уровень (2 год обучения)

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.	Ансамблевое пение	48	4	44	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты.
	Вводное занятие.		1		Беседа.
1.1.	Развитие навыков ансамблевого пения.		2	22	Показ в классе. Наблюдение педагога.
1.2.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1	22	Показ в классе. Наблюдение педагога.
Раздел 2.	Сценическое и актёрское мастерство.	24	4	20	Концертные и конкурсные выступления, творческие отчёты.
2.1.	Развитие памяти, фантазии, воображения, сценической речи.		3	15	Показ в классе. Наблюдение педагога.
2.2.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		1	5	Показ в классе. Наблюдение педагога.
Раздел 3.	Сольное пение	36	6	30	Концертные и конкурсные выступления, творческие отчёты
	Вводное занятие		1		
3.1.	Формирование певческих навыков.		2	8	Показ в классе. Наблюдение педагога.
3.2.	Работа над репертуаром.		3	22	Показ в классе. Наблюдение педагога.

	Итого:	108	14	94	
--	---------------	------------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана Базовый уровень (2 год обучения)

Раздел 1. Ансамблевое пение

Вводное занятие. Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж. Расписание занятий.

1.1. Развитие навыков ансамблевого пения

Теория: Понятие об ансамблевом пении. Что такое ансамбль. Общее понятие о вокальных ансамблях. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Практика: Формирование чувства ансамбля, навыка ансамблевого пения. Постановка голоса. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении, речи и пения. Звук и механизм его извлечения. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Интонирование. Развитие музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Певческое дыхание. Работа над дикцией и артикуляцией. Дикционные навыки, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

- скороговорки для развития свободного звучания голоса.

- Упражнения для развития и укрепления мышц губ и языка

- Упражнения на концентрацию и посыл звука. Опора звука, сила голоса

- Упражнение на расширение диапазона голоса.

- Упражнение на выработку унисона.

- Упражнения на выработку устойчивого интонирования одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Речевые и музыкальные игры и упражнения. Работа над репертуаром.

Певческая установка. Закрепление навыков правильной певческой установки и певческого дыхания. Работа над качеством звука в примарной зоне, определение диапазона.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Распевание – Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха.

Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Учащийся должен уметь брать короткий бесшумный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Вдыхательная установка, «зевок». «Опора» звука. Координация дыхания и звукообразования.

Звукообразование. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая. Воспитание навыков координации слуха и голоса: «слышу-пою».

Правила охраны детского голоса.

Забота о сохранности детского певческого голоса на занятиях и перед выступлением. Познакомить учащихся и их родителей с правилами охраны детского певческого аппарата и с влиянием продуктов питания на певческий голос. Дать чёткие понятия по вопросу "Что можно и что нельзя делать перед пением и перед выступлением".

1.2.Вокально-хоровая работа над репертуаром

Теория: Слушание и анализ народно-песенных образцов.

Практика: Вокально-хоровая работа по освоению репертуара: разбор поэтического текста песен, анализ основного напева. Работа над чистотой интонирования. Слуховой контроль над интонированием. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Включение в репертуар сказок, обрядовых песен.

Раздел 2. Сценическое и актёрское мастерство

2.1. Развитие памяти, фантазии, воображения, сценической речи

Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Упражнение на пластику и свободу движения тела. Значение и поиск новых форм развития актёрской памяти, фантазии, воображения. Сценическая речь. Сценическое движение. Культура поведения на сцене.

Практика: Игры на развитие сценической свободы. Изучение основных движений народного танца в игровой форме. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Развитие памяти, фантазии, воображения и чувство ритма. Упражнения, развивающие силу и полётность речевого голоса. Синтез пения, речевой выразительной интонации, народного театра. Индивидуальные и групповые задания, формирующие юных актёров. Актёрские тренинги.

2.2. Работа над сценическим воплощением репертуара

Теория: Манера исполнения песен на сцене. Речевая выразительность. Культура поведения на сцене. Мимика. Эмоции. Характеристика жанров исполняемых народных песен (жанр, регион бытования).

Практика: Коллективное сочинение сказок. Работа над сценической мимикой, координацией между голосом и телом во время исполнения, навыками актёрского мастерства и культуры поведения на сцене.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Раздел 3. Сольное пение

Вводное – Занятие, включает в себя обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства. Обсуждение репертуара. Инструктаж.

3.1. Формирование певческих навыков

Теория: Понятие о сольном пении. Особенности исполнительских навыков пения сольно.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Хореографические элементы для более выразительного представления исполняемых песен.

Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.

Певческая установка. Навыки правильной певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения. Ощущение внешней и внутренней подтянутости.

Распевание – Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха.

Певческое дыхание. Диафрагмальное дыхания. Пение упражнений, формирующих певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Равномерное

распределение дыхания на одну фразу. Проговаривание скороговорок на одном дыхании в удобном регистре как в пении, так и в непении.

Звукоизвлечение. Открытый способ звукоизвлечения. Звонкость, чистота, полетность – основополагающие компоненты открытого звучания. Слуховой контроль за звукообразованием. Пропевание текста песен, потешек на одном звуке (разговорная интонация). Разучивание элементарных попевок, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х нот.

Дикция и артикуляция. Развитие навыков правильной артикуляции. Четкое произношение согласных звуков. Проговаривание и пропевание скороговорок на разной высоте, в разном темпе. Работа со считалками и скороговорками, включающими согласные и гласные звуки.

Постановка голоса. Выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков. Вокальные упражнения. Навыки звукообразования и звукоизвлечения, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Чистота интонации. Работа над координацией слуха и голоса. Выявление примарной зоны и пропевание небольших по объему песен. Пение песен-попевок, считалок.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения, основанные на ритмах взятые из материала песни. Игра на ударных шумовых инструментах (ложки, бубен, барабан, дудочка). Похлопывание несложного ритмического рисунка песен. Освоение с учащимися простейших метроритмов (две четверти, три четверти) при игре на шумовых ударных народных инструментах.

Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни, дикцией, артикуляцией. Работа над художественным образом песни.

Работа с фонограммой.

Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

Работа с микрофоном.

Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых учащиеся узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время исполнения песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

3.2. Работа над репертуаром

Теория: Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, прибаутки). Прослушивание аудио- и видеозаписей с целью формирования вокального слуха учащихся.

Практика: Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки. Знакомство с жанрами плясовых и шуточных песен. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого репертуара.

Репертуар включает в себя обработки современных народных песен, фольклорных образцов и оригинальные авторские произведения, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

Раздел Ансамблевое пение	Раздел Сольное пение
- «Как у наших у ворот» -шуточная Саратовской области; - «Ванюшка мой» -шуточная Ульяновской области; - «Ходит царь» -игровая Саратовской области; - «Как на горочке» -свадебная Ульяновской области; - «Четыре вола» -шуточная Смоленской области; - «Тонка жёстка липина» -плясовая Ульяновской области; - «Где ж, ты зайка» -игровая Саратовской области; - «Зеленейся сад» -плясовая Брянской области; - «Все мы песни перепели» - «Как у наших у ворот» песня Алтайского края; - «Пошла, млада за водой» -Белгородская область; - «Разнесчастный воробей» -шуточная Ивановской обл;	- «Зайка» - песня-игра; - «А чучу, чучу, чучу» -прибаутка, потешка Белгородской области; - «А я по лугу» -песня-игра; - «Тетёра - шла» -песня-игра; - «Ходит Ваня» - песня-игра; - «Барашеньки-крутороженки» -прибаутка; - «Андрей-воробей» -прибаутка; - «Ай, ду-ду» -прибаутка; - «Ходит зайка по саду» -попевка; - «Скок-поскок» -попевка игровая; - «Не летай, соловей» - Белгородская область; - «Ой, кулики, жаворонушки» -закличка; - «Баю, баюшки-баю» -колыбельная Новгородской обл; - «Вы послушайте, ребята» -небылица; - «Уж и где же это видано» -небылица.

Учебный план Базовый уровень (3 год обучения)

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.	Ансамблевое пение	48	4	44	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты.
	Вводное занятие.		1		Беседа.
1.1.	Развитие навыков ансамблевого пения.		2	22	Показ в классе. Наблюдение педагога.
1.2.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1	22	Показ в классе. Наблюдение педагога.
Раздел 2.	Сценическое и актёрское мастерство.	24	4	20	Концертные и конкурсные выступления, творческие отчёты.
2.1.	Развитие памяти, фантазии, воображения, сценической речи.		3	15	Показ в классе. Наблюдение педагога.
2.2.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		1	5	Показ в классе. Наблюдение педагога.
Раздел 3.	Сольное пение	36	6	30	Концертные и конкурсные выступления, творческие отчёты
	Вводное занятие		1		
3.1.	Формирование певческих навыков.		2	8	Показ в классе. Наблюдение педагога.

3.2.	Работа над репертуаром.		3	22	Показ в классе. Наблюдение педагога.
	Итого:	108	14	94	

Содержание учебного плана Базовый уровень (3 год обучения)

Раздел 1. Ансамблевое пение

Вводное занятие. Знакомство с программой третьего года обучения. Решение организационных вопросов, инструктаж.

1.1. Развитие навыков ансамблевого пения

Теория: Закрепление и развитие полученных ранее навыков. Певческая установка. Постановка голоса.

Практика: Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Понятие «вокальная маска», применение в работе над репертуаром. Постановка голоса. Асаpella. Формирование чувства ансамбля, умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра. Свободный открытый звук, без крика и напряжения, мягкая атака звука. Пение на опоре. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развитие навыков двухголосного пения. «Втора».

Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле.

Распевание -Распевки представляют собой набор несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха.

Певческое дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание. Развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного и двухголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти.

Правила охраны детского голоса. Забота о сохранности детского певческого голоса на уроках и перед выступлением. Ознакомить учащихся и их родителей с правилами охраны детского певческого аппарата и с влиянием продуктов питания на певческий голос. Дать чёткие понятия по вопросу " Что можно и что нельзя делать перед пением и перед выступлением". Перечень продуктов, употреблять которые категорически запрещено непосредственно перед выступлениями.

1.2. Вокально-хоровая работа над репертуаром

Теория: Слушание и анализ народно-песенных образцов.

Практика: Освоение народной манеры пения. Вокально-хоровая работа по освоению репертуара: выработка чистого интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (гармошка, баян, балалайка). Развитие вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

В репертуар включаются жанры: скоморошина, солдатские, строевые, обрядовые песни.

Раздел 2. Сценическое и актёрское мастерство

2.1. Развитие памяти, фантазии, воображения, сценической речи.

Теория: Значение и поиск новых форм развития актёрской памяти, фантазии, воображения. Сценическая речь. Сценическое движение. Культура поведения на сцене.

Практика: Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету. Понятие о творческих играх. Установка на творчество. Импровизация. Фантазия. Мимика и пластика движений. Развитие образного мышления, художественных способностей учащихся. Упражнения и игры, развивающие память, воображение и чувство ритма. Актёрские тренинги.

2.2. Работа над сценическим воплощением репертуара

Теория: Манера исполнения песен на сцене. Культура поведения на сцене. Мимика. Эмоции. Характеристика жанров исполняемых народных песен (жанр, регион бытования).

Практика: Изучение основных элементов народного танца с использованием упражнения на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы. Работа над сценической мимикой, координацией между голосом и телом во время исполнения, навыками актёрского мастерства и культуры поведения на сцене.

Освоение народной песни и её особенностей: слоговой распевности, ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Раздел 3. Сольное пение

Вводное – Занятие, включает в себя обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства. Обсуждение репертуара. Инструктаж.

3.1. Формирование певческих навыков

Теория: Понятие о сольном пении. Особенности исполнительских навыков пения сольно.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Выработка эмоционального исполнения песни. Хореографические элементы для более выразительного представления исполняемых песен.

Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.

Певческая установка. Правильное положение корпуса (не допускается зажатость). Ощущение свободы тела и голосового аппарата, подтянутость внутренняя и внешняя.

Распевание -Распевки представляют собой набор несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха.

Певческое дыхание, чистота интонации. Закрепление навыков. Пение упражнений «на опоре», формирующих певческое дыхание. Пропевание длинных нот на дыхании, тем самым упражняя певческий аппарат вырабатывая правильное дыхание. Выработка чистоты интонации с помощью небольших упражнений – попевок в «высокой позиции звука». Пение закличек, веснянок, потешек.

Звукоизвлечение. Свободный полетный звук, пение в грудном регистре. Контроль над звукообразованием, не допустим в пении крик. В репертуар может входить календарный фольклор. Активизация разговорной интонации.

Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Вокальные упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

Дикция и артикуляция. Работа над четким произношением слова. Проговаривание и пропевание скороговорок, включающими гласные и согласные Б-П, Д-Т, Р, по принципу от простого к сложному.

Развитие чувства ритма. Игра на ударных шумовых инструментах, включение их в песенный репертуар. Освоение простейших метроритмов (две четверти, три четверти, четыре четверти).

Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни, дикцией, артикуляцией. Работа над художественным образом песни.

Работа с фонограммой.

Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

Работа с микрофоном.

Правила пользования микрофоном, умение работать с микрофоном.

Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки)

3.2. Работа над репертуаром

Теория: Характеристика жанров исполняемых народных песен (жанр, регион бытования.) Прослушивание аудио- и видеозаписей с целью формирования вокального слуха учащихся, их способности анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Освоение народной песни и её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Базовый уровень (3 год обучения. Примерный репертуарный план)

Репертуар включает в себя обработки современных народных песен, фольклорных образцов и оригинальные авторские произведения, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

Раздел Ансамблевое пение	Раздел Сольное пение
- «Во поле орешина» - Московской области; - «Дунюшка – любушка» - Ростовской области; - «Вот солнышко низко» – Ростовской области; - «Закатися ты, ясное солнышко» -Ставропольского края; - «Да приехал мой миленький с поля» - Курской области; - «Крутовские страдания» - Липецкой области; - «Сибирские страдания» - Омской области, Обр.Е.Калугиной; - «По заре было, по зорюшке» - Калужской области; - «Любо, братцы любо» -песня Донских казаков; - «Ай, зайинька» - святочная; - «Виноград в саду» -свадебная, Краснодарского края; - «Ты воспой в саду соловейко» -лирическая, Краснодарского края; - « С горы на гору Маня шла» -игровая Краснодарского края;	- «Ай на горе мак» - попевка; - «Кони у нас запряжены» -свадебная Кировоградской области; - «Как под наши ворота» -Алтайского края; - «Ой, дули, вагда дули» -частушки; - «По городу гуляет царевна» лирическая Белгородской области; - «Сею-вею снежок» -масленичная; - «Сею вею коляночек» -плясовая Алтайского края; - «Снежок сею-посеваю» -святочная; - «В тёмном лесе» -Воронежская области; - «Возле сада, саду» -игровая на святках; - «Во горнице во новой» -Белгородской области; - «Как задумал наш Дунай» -песня Донских казаков; - «Ой, встала я ранёшенько» -Воронежская области; - «А мы землю пахали» -приговорка; - «Селезень ловил утицу» -приговорка; - «Тётенька добренька» -колядка; - «Авсень» -колядка; - «Приходила коляда» -колядка; - «Богослови-ка ты нас, Бог» -новогодняя поздравительная песня;

**Учебный план
Продвинутый уровень (4 год обучения)**

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.	Ансамблевое пение	72	12	60	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты
	Вводное занятие		1		
1.1.	Совершенствование навыков ансамблевого пения		5	30	Показ в классе. Наблюдение.
1.2.	Вокально-хоровая работа над репертуаром,		6	30	Показ в классе. Наблюдение.
Раздел 2.	Сценическое и актёрское мастерство.	72	12	60	Концертные и конкурсные выступления, творческие отчёты
2.1.	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Актёрское мастерство.		4	20	Показ в классе. Наблюдение.
2.2.	Работа над сценическим воплощением репертуара		8	40	Показ в классе. Наблюдение.
Раздел 3.	Сольное пение	36	6	30	Концертные и конкурсные выступления, творческие отчёты
	Вводное занятие		1		
3.1.	Развитие певческих навыков		2	8	Показ в классе. Наблюдение.
3.2.	Работа над репертуаром		3	22	Показ в классе. Наблюдение.
	Итого:	180	30	150	

**Содержание учебного плана
Продвинутый уровень (4 год обучения)**

Раздел 1. Ансамблевое пение

Вводное занятие. Знакомство с программой четвёртого года обучения. Решение организационных вопросов, инструктаж.

1.1. Совершенствование навыков ансамблевого пения

Теория: Закрепление знаний о певческой установке. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Постановка голоса. a cappella.

Практика:

Совершенствование навыков хорового строя. Постановка голоса. A cappella. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Закрепление понятий: артикуляционный аппарат, опора дыхания. Формирование чувства ансамбля. Выработка унисона – интонационного, дикционного, тембрового ансамбля. Понятие хоровой строй. Работа над слитностью и согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Работа над репертуаром.

Закрепление знаний о правильном певческом дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание

чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Закрепление знаний о звукообразовании народного голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Слуховой контроль за звукообразованием.

Закрепление знаний о дикции и артикуляции в народном пении. Понятие о дикции и артикуляции. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие единого чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в ансамбле.

Правила охраны детского голоса. Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата.

1.2.Вокально-хоровая работа над репертуаром

Теория: Слушание и анализ народно-песенных образцов, направленное на формирование активного восприятия музыки, формирующее эмоциональную отзывчивость, способствующее накоплению «слухового багажа».

Практика: Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокально-хоровая работа по освоению репертуара: разбор поэтического текста песен, анализ основного напева, работа над чистотой интонирования ансамблевых партий, совершенствование звучания двухголосной и трёхголосной партитуры, работа над запевом, хоровым ансамблем и строем в песнях.

Пение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (гармошка, баян, балалайка).

Раздел 2. Сценическое и актёрское мастерство

2.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Актёрское мастерство.

Теория: Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Поведение на сцене. Художественный образ и его создание. Умение передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Практика: Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластикой и сценическими движениями в ансамбле (построение мизансцены). Упражнения и игры, развивающие память, фантазию, воображение и чувство ритма. Разучивание движений для передачи образа песни. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Сценическая речь. Сценическое движение. Культура поведения на сцене. Индивидуальные и групповые задания, актёрские тренинги.

2.2. Работа над сценическим воплощением репертуара

Теория: Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа над сценической мимикой, координацией между

голосом и телом во время исполнения, навыками актёрского мастерства и культуры поведения на сцене.

Раздел 3. Сольное пение

Вводное – вводное занятие, включает в себя обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства. Обсуждение репертуара. Инструктаж.

3.1. Развитие певческих навыков

Теория: Понятие о сольном пении. Особенности исполнительских навыков пения сольно.

Практика: Совершенствование вокальных навыков. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Выработка эмоционального исполнения песни. Хореографические элементы для более выразительного представления исполняемых песен.

Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.

Певческая установка. Соблюдение правил певческой установки. Использование специальных упражнений, контролирующих осанку.

Распевки. Распевание проводится по более сложной схеме (двух и трёхголосное упраж.) Способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха.

Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Тренинг дыхательного аппарата. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение упражнений, помогающих почувствовать опору звука.

Звукоизвлечение. Выработка и закрепление навыков народной манеры пения на основе упражнений, попевок. Тренировка навыков распевно-слогоговорочной речи. Ощущение опоры диафрагмы. Закрепление примарной зоны. Пение с закрытым ртом звуков и слогов.

Дикция и артикуляция. Формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями всего голосового аппарата, главным образом языка и губ. Работа над выразительностью слова. Использование в работе скороговорок, потешек.

Чистота интонации. Работа над координацией слуха и голоса. Уделение внимания выразительности слова. Пропевание небольших по объему песен. Освоение интонации поступенного движения.

Развитие чувства ритма. Развитие навыков игры на ударных шумовых инструментах, используя несложные ритмические упражнения.

Постановка голоса. Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Выработка эмоционального исполнения песни.

Работа с фонограммой. Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Работа с микрофоном.

Правила пользования. Техника безопасности. Пение с микрофоном.

3.2. Работа над репертуаром

Теория: Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей с целью формирования вокального слуха учащихся, их способности анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Продвинутый уровень (4 год обучения. Примерный репертуарный план)

Репертуар включает в себя обработки современных народных песен, фольклорных образцов и оригинальные авторские произведения, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

Раздел Ансамблевое пение	Раздел Сольное пение
- «Иванушка рачек» -Белгородской области; - «Катись, катись да жаркое солнце» - Жнивная, Брянской области; - «Да не травушка, да не трава» - Троицкая, Белгородской области; - «Ехал Ванька из Рязаньки» - Плясовая, Белгородской области; - «Не бела-то берёзонька» Лирическая, Московской области; - «Нападала там пороша» - Плясовая, Нижегородской области; - «Выходила молода за новые ворота» - Хороводная, Нижегородской области; - «Да соловей, да соловьюшка» - Протяжная, Ставропольского края; - «Мела, мела сени» - Хороводная, Ставропольского края.	- «Ох, приеду я» -Самарские частушки; - «По улице, да широкой» -колядка; - «А мы масленицу дожидали» -Псковской области; - «Как у месяца» -лирическая; - «Матаня» -частушки Липецкой области; - «Ой, ты заря ли моя, зоренька» - лирическая Оренбургской области; - «Ой, ходила дивчина по берегу» (Краснинского р.Липецкой области; - «Я гнала гусей домой» -плясовая Пензенской области; - «Рукавички барановые» -Калужской области; - «Через лес, через поле» -казачья; - «По утро ранёшенько» -Белгородской области;) - «Ты не радуйся, клён зелен» -семицкая; - «Ай на ком, на ком кудри, кудри русые» -свадебная Ярославской области; - «Ой, черёмушка» -свадебная Воронежской области. - «Не летай мой соловей» -Белгородской области.

**Учебный план
Продвинутый уровень (5 год обучения)**

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.	Ансамблевое пение	72	12	60	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты.
	Вводное занятие.		1		
1.1.	Совершенствование навыков ансамблевого пения.		5	30	Показ в классе. Наблюдение.
1.2.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		6	30	Показ в классе. Наблюдение.
Раздел 2.	Сценическое и актёрское мастерство.	72	12	60	Концертные и конкурсные выступления, творческие отчёты.
2.1.	Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Актёрское мастерство.		4	20	Показ в классе. Наблюдение.
2.2.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		8	40	Показ в классе. Наблюдение.
Раздел 3.	Сольное пение	36	6	30	Концертные и конкурсные выступления, творческие отчёты.
	Вводное занятие.		1		
3.1.	Развитие певческих навыков.		2	8	Показ в классе. Наблюдение.
3.2.	Работа над репертуаром.		3	22	Показ в классе. Наблюдение.
	Итого:	180	30	150	

Содержание учебного плана Продвинутый уровень (5 год обучения)

Раздел 1. Ансамблевое пение

Вводное занятие. Знакомство с программой пятого года обучения.

Организационный сбор. Установление расписания. Инструктаж. Повторение разученных песен.

1.1. Совершенствование навыков ансамблевого пения

Теория: Закрепление навыков ансамблевого исполнения. Певческая установка. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Звукообразование. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Постановка голоса. акарелла. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. Закрепление знаний о трёх видах атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная.

Практика: Совершенствование навыков хорового строя. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и жестов. Постановка голоса. Акарелла. Выработка навыков исполнения без сопровождения с удержанием заданной тональности в вокальных упражнениях. Понятие хоровой ансамбль: дикционный, унисонный. Отработка понятия в упражнениях. Навык «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Певческие навыки: мягкая атака звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Повторение и закрепление разучиваемых песен.

Закрепление знаний о правильном певческом дыхании. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Закрепление знаний о звукообразовании народного голоса. Природные возможности голоса: звонкость, полетность, громкость. Снятие голосовых зажимов, владение голосом. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

Закрепление знаний о дикции и артикуляции в народном пении. Понятий о дикции и артикуляции. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Слуховой контроль.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий.

1.2. Вокально-хоровая работа над репертуаром

Теория: Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Умение анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и в своей группе, умение анализировать собственное исполнение.

Практика:

Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца(ансамбль). Работа над слитностью звучания в ансамбле, над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне, стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Умение слушать и слышать вокальную вертикаль. Подача голоса в "близкой" высокой позиции на плотной опоре до ощущения звукополета. Укрепление опоры звука. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных и шумовых инструментов. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии.

Раздел 2. Сценическое и актёрское мастерство

2.1. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Актёрское мастерство.

Теория: Овладение интонационным выражением знаков препинания. Содержание фразы. Закрепление понятий «интонация». Голосовая подвижность. Художественный образ и его создание. Сценическая речь. Сценическое движение. Культура поведения на сцене.

Практика: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка и танец). Песня в действии. Слово, как результат действия. Действие, как импульс к слову. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Индивидуальные и групповые задания, актёрские тренинги. Проверка воображения: импровизационное решение поставленных задач (вокальных, словесных, мимических, танцевальных и ритмических). Упражнения с применением всех полученных знаний и навыков сценического мастерства.

2.2. Работа над сценическим воплощением репертуара

Теория: Закрепление знаний характеристики жанров исполняемых народных песен (жанр, регион бытования).

Практика: Изучение основных элементов народно-стилизованного танца. Действие с воображаемым предметом. Сценическое пространство: умение грамотно распределить себя на площадке. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Знания понятия Сценической мимики, координации между голосом и телом во время исполнения. Владение навыками актёрского мастерства и культуры поведения на сцене. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Раздел 3. Сольное пение

Вводное – Занятие, включает в себя обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства. Обсуждение репертуара. Инструктаж.

3.1. Развитие певческих навыков

Теория: Постановка голоса.

Практика: Вокально-певческие навыки. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Эмоциональное исполнение песни.

Выступление на концертных программах и конкурсах. Выразительное и образное исполнение песен.

Певческая установка. Закрепление навыков обучения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения исполнительского мастерства.

Распевки. Распевание проводится по более сложной схеме (двух и трёхголосное упр.) способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха.

Вокально-хоровая работа. Вокальные навыки (дыхания, звукоизвлечения, дикции). Ежеурочный тренинг дыхательного аппарата. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Работа над плавным голосоведением. Пение на одном дыхании каждой отдельной фразы. Работа над высокопозиционным звуком в упражнениях. Использование считалок для развития подвижности артикуляционного аппарата.

Чистота интонации. Интонирование музыкальных попевок. Закрепление диапазона. А сарелла. Развитие навыка пения без сопровождения. Использование одноголосных песен с ограниченным диапазоном, умеренным темпом и ясным ладовым развитием.

Развитие чувства ритма. Использование ритмических упражнений. Умение исполнять ритмический рисунок песен на ударных шумовых инструментах

Постановка голоса.

Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

Работа с фонограммой. Вокальная работа в песнях.

Работа с микрофоном. Правила пользования. Техника безопасности.

Пение с микрофоном.

3.2. Работа над репертуаром

Теория: Анализ прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Продвинутый уровень (5 год обучения. Примерный репертуарный план)

Репертуар включает в себя обработки современных народных песен, фольклорных образцов и оригинальные авторские произведения, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

<i>Раздел Ансамблевое пение</i>	<i>Раздел Сольное пение</i>
- «Заболела Дунина головка» -Алтайского края; - «Всё бы я по горенке ходила» - русская народная песня; - «Ой, черёмушка» -Воронежской области; - «Плыла лебедь» - русская народная песня; - «Ай, на ком кудри русые» -свадебная песня Ярославль; - «Во стеклянном городе» - свадебная хороводная Воронежской области; - «Шашку бери» - казачья песня Волгоградской области; - «Да заря моя, зорюшка» - русская народная песня; - «Трава моя, трава» -казачья плясовая, обработка В. Захарченко; - «Пролягала путь-дорожка» -казачья; - «Не смотри по сторонам» - воронежские припевки; - «Ой, за Кубаном, за рекой» -песня кубанских казаков.	- «Все домою ко двору» - с. Колыбельское Чаплыгинского р-на Липецкой области; - «Ой, по речке-речке» -Ставропольского края; - «При долинушке Калинушка стоит» -хороводная Московской области; - «У наших воротьев» -Белгородской области; - «А что в этом во дому» -казачья; - «В лесу канарейка» -Белгородской области; - «Да заря моя зорюшка» - плясовая Краснодарского края; - «К валу, к валу» -игровая Липецкой области; - «Калиновый мост» -русская народная песня; - «Ой, ходила дивчина по берегу» -русская народная песня; - «Уж ты, сизенький петун» -русская народная песня; - «Подружки-Поранюшки мои» - русская народная песня.

Шестой и последующие года являются продолжением, углубленным изучением основной общеобразовательной (общеразвивающей) дополнительной программы «Театра песни «Звонница» и предназначена для учащихся старшего возраста (14-17 лет), которые имеют сформированные навыки певческого дыхания, народного звукообразования, манеры пения, начальные навыки актёрского мастерства, концертной и конкурсной деятельности.

Обучающиеся получают возможность углубленного обучения ансамблевому и сольному исполнению, определяют свой опыт голосовых и сценических возможностей, что позволит выйти на максимально возможный уровень развития и предъявления своих способностей благодаря концертной практике.
Возможный наивысший результат обучения - профориентация (дальнейшее обучение выпускника в профильных музыкальных заведениях – колледжах).

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

2.2 Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет;
Репетиционный зал (актовый зал МБУ ДО «ЦРТДиМ»);
Компьютер;
Звуковая аппаратура, микрофон;
Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
Зеркало;
Нотный материал, подборка репертуара;
Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
Записи выступлений, концертов (архив);
Сценические костюмы и обувь, реквизит.

Инструменты

Гармонь, баян, балалайка, фортепиано;
Шумовые инструменты.

Информационное обеспечение

Использование методических разработок, издаваемых педагогами АлтГАКИ.
Интернет и печатные ресурсы, пополнения репертуара театра песни «Звонница»;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования (вокалист)
дизайнер по сценическим костюмам;
аранжировщик для обработки фонограмм.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	Опрос, беседа, тестирование, зачет,
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Прослушивание, творческая встреча, контрольный просмотр, отчетный концерт

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- **практический** (освоение вокальных приемов);
- **эмоциональный** (подбор игровых ассоциаций, образов.).

Принципы обучения:

- **Принцип синкретизма** - песенная связь и сочетание всех видов творческой деятельности на одном занятии;
- **Принцип устности** - соединение процесса обучения с процессом творчества, где материал осваивается «на слух» (без письменной традиции). При этом у детей происходит формирование навыков мышления и памяти;
- **Региональный принцип** соответствует обязательному использованию в репертуаре местного фольклорного материала.
- **Принцип коллективности** реализует идею совместного ансамблевого творчества в процессе игры и пения, устанавливает способ передачи репертуара от педагога детям, либо с аудиозаписи, путём «припевания».

Основной формой образовательного процесса являются теоретические и практические занятия.

Формы занятий:

Беседа.

Изложение теоретических сведений с поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия.

Знакомство с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка.

Репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера.

Открытое занятие.

Демонстрация умений и навыков учащихся.

Другие формы работы: отчётный концерт, творческая встреча, концертная и конкурсная деятельность.

Каждое занятие строится по схеме настройки певческих голосов:

- певческая установка, приветствие;
- распевание;
- комплекс упражнений для работы над артикуляцией;
- дыхательная гимнастика;
- работа над репертуаром;
- актёрские тренинги;
- анализ занятия;

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Гостиная
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.
- Закрепление знаний и способов деятельности.
- Комплексного применения знаний и способов деятельности.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

Список использованной литературы

1.Айкина, Л.П. Методика детского вокально-хорового воспитания/ Л.П. Айкина. - Барнаул: АГИИК, 2003. - 138с.

- 2.Багадуров, В.А. Начальные проблемы развития детского голоса. / В.А. Багадуров. - М.: АПН, 1954. – 45с.
- 3.Боронина, Е.Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре /Е.Г. Боронина // Традиционная культура, 2006, №3 (23). С.97-100
- 4.Выгодский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка /Л.С. Выгодский // Вопросы психологии, 1996 № 6.
- 5.Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть III (3-4 год обучения) / Н.Н. Гилярова. - М.: Издательство «Родник», 1999.
- 6.Горева, Л.А. Фольклорный ансамбль /Л.А. Горева // Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. - М.: 1992.- с. 356-366.
- 7.Крошилина, Т. Мы - птицы! Игровые упражнения и детские фольклорные игры / Т. Крошилина // Методическое пособие по постановке голоса детей первого года обучения в фольклорном коллективе. - Сочи, 1997 г. -125 с.
- 8.Куприянова, Л.Л. Основные принципы работы с детским народным певческим коллективом /Л.Л. Куприянова. - М., 1981 - с. 15-45
- 9.Максимова, О.И. Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» для фольклорного отделения детской школы искусств / О.И. Максимова // Этнопедагогика. Теория и практика / сост. С.Г.Айвазян. -М.: 2003.- с.100-114.
- 10.Мельников, М.Н. Русский детский фольклор Сибири /М.Н. Мельников. - М.: Просвещение, 1987. - 239 с.
- 11.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению/ А.Г. Менабени. - М.: Музыка, 1987.
- 12.Морозов, В.П. Вокальный слух и голос /В.П. Морозов. - М.- Л., 1965. - с. 215-256
- 13.Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие/ / сост. Л.В. Шамина). М., 1992.
- 14.Новицкая, М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор/ М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М., 1995.
- 15.Попов, В. Русская народная песня в детском хоре/В. Попов. - М., 1985. – 35 с.
- 16.Сигарева, М.Н. фольклорный ансамбль: программа для фольклорно-этнографических отделений ДМШ, ДШИ/М.Н. Сигарёва // Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора детских музыкальных школ, школ искусств. - Барнаул, 2002,- с. 4-21.
- 17.Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/Г.П. Стулова. - М.: Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992. -с. 189-250
- 18.Тарасевич, Н.А. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи/ Н.А. Тарасевич. // Методическое пособие. -Новосибирск, Книжица, 2002 -29 с
- 19.Хранитель традиций. Сборник методических материалов. Новосибирск, 2000. - 86-104 с.
- 20.Шамина, Л. В. Музыкальный фольклор и дети/Л.В. Шамина: Методическое пособие. - М, 1992. -89 с.
- 21.Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом/Л.В. Шамина. -М.: Музыка, 1988.
- 22.Щербакова, О.С. Музыкальный фольклор и дети/О.С. Щербакова. - Барнаул, 1997 г. – 58 с.
- 23.Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. -Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актёрского мастерства)
24. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- 26.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).

27. Козлянинова И.П., Промптова И. Ю.. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. Москва: ГИТИС, 2002. (Золотой фонд актерского мастерства).
28. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
29. Шангина Е.Ф. Учебно-методическое пособие. Театральные игры. - Барнаул, 2015.
30. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».
31. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
32. Вендина Т.Н., Попов Атлас русских народных говоров, 2004 И.А.
33. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004 5. Костюмы Курской Курск, 2008 губернии.
34. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953.
35. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.
36. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
37. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.

Приложение

ФОНОТЕКА, ВИДЕО И ФОТО МАТЕРИАЛЫ

Фонотека для прослушивания:

Ансамбли исполнителей народной песни («FolkBeat RF»; «Ядрёна – Матрёна»; «Folk-группа РОССИИ»; Ансамбль «Театр народной музыки»; «Живица»; «Переполюх»; Ансамбль «Совечёра»; Татьяна Ларина; «Дербенёвка»; «Измайловская Слобода»; «Шестое чувство»; Ансамбль «Услада» (косил ясь); «Фолк-группа ЯР-марка»; Анна Рай; Фолк группа «Славяни»; Гуслиар Любослав; Modern Folk Jazz Collective; «Поверье»; "Folk Time"; Ангелина Василевская; Фолк-артель Слобода; Группа «Русское поле»; «Карагод»; «Красота»; «Русь»; «Дальний Восток»; «Елань»; «Сварог»; «Ильинская пятница»; «Иван Купала»; «Небывальщина»; «Светелка»; Контрольные уроки учащихся отделения фольклорного искусства, 2000-2008; Игры деревенской молодежи; Фестиваль исполнителей народной песни «Живая Русь» г. Хабаровск. Фольклорный студенческий ансамбль "Разноцветье». Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей другие аудио и видеоматериалы - цикл видео фильмов «Мировая деревня».

Интернет – ресурсы:

[http://www.folkcentr.ru/russian_folk_ensemble_\"sovechera\"](http://www.folkcentr.ru/russian_folk_ensemble_\)
https://vk.com/pod_oblakami
<http://acterprofi.ru>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мешко С.Н. Методика постановки народного голоса, 1999;
Щуров В.Л. Некоторые народные представления (сборник статей), 1983;
Кабанов А. К проблеме сохранения певческой традиции, 1986;
Линева Е. Великорусские песни, 1994;
Астафьев Б. О народной музыке, 1987;
Народная песня - методические рекомендации для преподавателей, 1985;
Руднева А. Народный хор и работа с ним, 1974;
Программа Уроки фольклора в ДМШ и в ДШИ г. Красноярск, 2004;

Хрестоматия Русское народное музыкальное творчество в ДШИ М.: Пресс-соло, 1998;
Куприянова Л. Программа Русский фольклор - М.: Мнемозина, 1997;
Терещенко А.В. История культуры русского народ - М.: ЭКСМО, 2007;